

DEARWORLD GELOOFT IN GROTE DOORBRAAK

## “ZE TRAPPEN ER ALLEMAAL IN”



Het gaat lekker met Dearworld. De Osse elektroband stond op Paaspop, speelde bij 3FM en won verschillende bandwedstrijden. De vier gasten hebben het al ver geschopt, en dat zonder officieel album. Zanger Robin Borneman: “Een plaat vertelt een verhaal, Dearworld wist nog niet wat voor verhaal.”

Huize Dearworld is een royale woning net buiten Oss. Drummer Ronnie van Helvoirt en bassist Evert Doomernik wonen hier sinds een paar jaar met zijn tweeën. Een utopia voor een muzikant: er is een studio, een repetitieruimte, een grote tuin en rust. Hier zoeken de vier jongens naar hun eigen geluid, drinken ze bier na een optreden, discussiëren ze over het leven en spelen ze Risk. “Zonder dit huis waren we niet waar we nu zijn”, zegt zanger Robin Borneman.

#### EERST SCHREVEN JULLIE DEARWORLD MET EEN KOMMA. WAAR IS DIE GEBLEVEN?

Evert: “Onze naam verwijst naar de aanhef in een brief. Maar het was zo’n gedoe, het werd constant verkeerd geschreven.”

Ronnie: “Dus hebben we een punt achter de komma gezet.”

#### ZIJN JULLIE KOMMANEUKERS ALS HET GAAT OM MUZIEK?

Evert: “Een nummer van Dearworld is eigenlijk nooit af.”

Robin: “Ja, wij zijn perfectionistisch en gaan daar heel ver in. Alle bliepjes en partijen moeten kloppen. We hebben acht synthesizers, dat zorgt soms voor problemen op het podium. Software die het bijvoorbeeld niet doet.”

Huub: “En we hebben ontzettend veel kabels. Er hoeft er maar eentje los te zitten en het is foute boel.”

Evert: “Andere elektronische acts spelen met een

cassettebandje mee, maar wij spelen alles live. Zo houden we controle over onze eigen muziek. Dearworld bestaat niet uit vier dj’s, maar uit vier muzikanten.”

#### WAT IS DEARWORLD?

Dearworld is een opkomende elektroband uit Oss, die bestaat uit vier muzikale gasten van ongeveer 25 jaar oud. Ze combineren filosofische teksten met extreem dansbare muziek. Dit doen ze met behulp van analoge synthesizers, zware housebeats en chaotische, zweverige zanglijnen. Dearworld begon in 2008 en heeft al veel bereikt: Paaspop, Solar Festival en 3FM. Oss is er al over uit, nu Nederland nog. Een officieel album laat nog even op zich wachten, maar de jongens hebben al wel een EP (mini-album) online staan.

## WAT IS DE GROOTSTE NACHTMERRIE VAN DEARWORLD?

Robin: "Dat we na een optreden naar huis rijden en omkomen bij een ongeluk."

Ronnie: "Dat onze spullen worden gejat."

Robin: "Of als op het podium het geluid uitvalt, dan kan ik wel door de grond zakken. Alles wat anderen voor je moeten doen, vind ik eng."

Evert: "Ik ben eigenlijk niet zo'n doemdenker."

Huub: "Haha, ja. Want Evert is degene die onze technische nachtmerries meestal wel oplost."

## DANSBARE MUZIEK EN POËTISCHE TEKSTEN, HOE ONTSTAAT ZOIETS?

Huub: "We kennen elkaar als vrienden en gingen vaak samen naar dancefeesten. We wilden een band beginnen en mensen uit hun plaat laten gaan. Het eerste jaar van Dearworld hebben we veel gezocht naar ons eigen geluid: wat werkte?"

Robin: "Ik ben begonnen als singer-songwriter en dat hebben we gecombineerd."

Ronnie: "In het begin dachten we dat we een nieuwe sound hadden gevonden, maar als we nu de oude opnames terugluisteren..."

Robin: "Misschien denken we over vijf jaar ook wel zo over onze huidige nummers."

## WAAROM LAAT EEN OFFICIEEL ALBUM ZO LANG OP ZICH WACHTEN?

Ronnie: "We moesten onze weg vinden in de elektronica en aan onze performance werken. Dan pas komt het opnemen."

Robin: "Een beginnende jazzband weet wat voor muziek ze gaan maken. Maar wij wisten gewoon niet welke kant we op wilden. Een plaat vertelt een verhaal, Dearworld wist nog niet wat voor verhaal. We raakten in het begin vaak in de knoop. Er waren momenten dat er echt iets nieuws op ons pad moest komen, anders hadden we er geen zin meer in. Maar er kwam altijd weer een oplossing die ons dichterbij het Dearworld-geluid bracht."

## HOE KOMT HET DAN DAT JULLIE AL ZOVEEL BEREIKT HEBBEN?

Ronnie: "We kregen dit huis met onze eigen studio, we wonnen bandwedstrijden en we deden mee aan Band in a barn, een project dat bands coacht. Zo speelden we uiteindelijk op verschillende festivals, zoals Paaspop en Solar."

Evert: "We wilden iets dat we eigenlijk niet konden. Soms moet het lastig zijn om op ideeën te komen."

Huub: "Je kunt nog zo getalenteerd zijn, maar doorzettingsvermogen is het grootste wapen. Ik denk dat wij dat als Dearworld wel in ons hebben."

## WANNEER KREEG DEARWORLD HET IDEE DAT HET BEGON TE WERKEN?

Robin: "Toen we op Paaspop stonden. De band met de meeste stemmen kreeg een plek op het podium. Het drong pas door toen iedereen me vertelde dat we werkelijk op Paaspop stonden."

Huub: "Het geeft een enorme kick om te zien dat mensen met onze muziek bezig zijn."

Evert: "Maar we weten dat we er nog niet zijn."

## OSS HEEFT JULLIE ZEGEN AL.

Robin: "Ze trappen er allemaal in."

Evert: "Haha! Wij hebben een trouwe groep vrienden die altijd naar ons komt kijken."

Robin: "En nu komen er ook onbekenden naar onze optredens. Het is een raar idee dat een iemand buiten onze vriendengroep ook thuis naar onze muziek luistert."

En nu heel Nederland nog. Geloven jullie in een doorbraak?

Ronnie: "Ja, daar geloven wij in. Niet omdat we arrogant zijn, maar je moet achter je eigen muziek staan. Het is een droom."

## WANNEER DAN?

Evert: "Ja, maar wat is een doorbraak? Het is een beetje een vervelende vraag."

Robin: "Als je van je muziek kan leven. We verwachten dat het tussen nu en vijftig jaar gebeurt."

Huub: "Zo niet, dan wacht ons een grote carrière in de fruitteeltindustrie."

## WAT IS HET VERSCHIL TUSSEN DEARWORLD HIER IN DE REPETITIERUIMTE EN DEARWORLD OP HET PODIUM?

Ronnie: "Hier voeren we kilometerslange discussies over het leven en geven we af en toe een feestje."

Robin: "In de oefenruimte knutselen we aan onze muziek en op het podium zijn we bezig met het overbrengen."

Evert: "Dan voelen we onze muziek pas echt en kunnen we genieten."

## ALS JE OOIT EEN BRIEF KAN SCHRIJVEN DIE DE HELE WERELD LEEST, WAT ZOU ER DAN INSTAAN?

Evert: "Dat lijkt me een leuke vraag voor Robin."

Er volgt een stilte van één minuut.

Ronnie: "De zin moet wel in het Engels dan hè, anders kan niemand hem lezen."

Robin: "Dan kies ik een citaat uit ons nummer. 'There's a roof and a floor, you may choose to explore, but always stand up straight to keep the symmetry.' Mensen mogen er zelf een invulling aan geven."